

Cine y derechos humanos

Retratos en un mar de mentiras, Carlos Gaviria, 2010



Clarisse- Español Nivel 1 +, Sciences Po Paris campus européen franco-allemand à Nancy - 2014-2015

1) Sinopsis

Este "road-movie" cuenta los problemas actuales de los desplazados internos en Colombia se trata en la historia del viaje de Marina, una chica muda, y su primo Jairo a través de Colombia para recuperar sus tierras de las que Marina fue desplazada cuando era una niña. Después del fallecimiento de su abuelo, Jairo cuida a Marina. Ella es traumatizada por el desplazamiento violento de su infancia. Mientras la relación entre los primos se refuerza durante el viaje, los traumas de Marina resurjan. Una noche los primos encuentran unos paramilitares por causalidad en una fiesta en un pueblo. Ellos no quieren que los primos recuperen las tierras...

2) Contexto de la película

La película "Retratos en un mar de mentiras" ilustra la situación de la población de desplazados internos en Colombia, uno de los países con los mayores números de personas desplazadas en el mundo. Según la ACNUR, más de 4,7 millones de personas son reconocidas como desplazadas en 2013. Este fenómeno empezó en los años 60. En efecto, una de las razones del conflicto es la lucha por las tierras. Así, guerrilleros como por ejemplo las FARC o el ENL luchan contra el gobierno. Intentan conquistar tierras para consolidar su poder territorial y para obtener la obediencia de la población de estas regiones.

Este fenómeno provoca el desplazamiento violento de muchas personas. Las áreas más afectadas son comerciales como la zona bananera del Urabá, las zonas petroleras y auríferas. La mayoría de estas personas (83%) son afrocolombianas e indígenas, aunque representen un 13% de la población. El riesgo para ellas es perder su identidad cultural porque se establecen en grandes ciudades en condiciones miserables. Las personas desplazadas deben vivir en lugares que están a menudo alejados de escuelas y de otros servicios públicos. Son víctimas de traumas, a menudo sufrieron la pérdida de miembros de su familia y de torturas. Muchos niños son contactados por los guerrilleros y otros; así la violencia continúa. Sin embargo, el gobierno colombiano ha establecido medidas importantes como por ejemplo programas para apoyar a las personas desplazadas. Un ejemplo es la LDEVDE (ley para las víctimas) de 2013 que permite a las personas desplazadas la recuperación de sus tierras. Lamentablemente, la implementación no funciona muy bien. En efecto, hay corrupción en el gobierno, porque el sistema judicial se caracteriza por la ineficiencia. Además, otro problema provocado por el conflicto es la utilización de los campesinos como escudos humanos. En efecto, el documental "Hasta la última piedra" de Juan José Lozano ilustra la vida de una comunidad neutral tras la masacre de ocho de sus miembros, algunos de los cuales eran solo niños. Por ende, la Policía Nacional se instala al lado del pueblo San José de Apartado, pese a ellos la policía y los guerrillos luchan. El pueblo, situado en medio de ambos grupos, es afectado por la violencia y la vida es insostenible. A veces, los campesinos son amenazados por los guerrillos para obtener ayuda; quieren comer u otros servicios. La policía sabe que ellos los contactan a los campesinos y por eso los utiliza para acercarse a sus oponentes. La consecuencia es que los campesinos son acusados por ambos de traición, y se vengan de los campesinos. Por consiguiente, muchas violaciones de derechos humanos son cometidas por la policía también. Existe desde 1997 el concepto de "Comunidad de paz" que consiste en

comunidades, como por ejemplo la comunidad de San José de Apartado, que quieren resistir pacíficamente al conflicto. Se reivindican neutrales y son apoyadas por ONG internacionales. No obstante, su estatuto neutral se había violado muchas veces. En definitiva, unos seiscientos campesinos de la comunidad fueron asesinados de manera terrible. A pesar de esto, la comunidad sigue resistiendo a fin de cultivar sus tierras para vivir, lejos de la presencia de los actores implicados en el conflicto.

3) Los personajes

Marina

Marina tiene el pelo largo, liso y negro. Sus ojos son negros también. Es delgada y es la protagonista de la película. Viaja con su primo Jairo para recuperar las tierras de su familia de donde fueron desplazados. Es un poco extraña porque es muda la mayor parte del tiempo, pero se explica por el hecho de que fue traumatizada por el desplazamiento violento de su familia, en especial por la separación de su madre. Por eso, Marina parece estar todo el tiempo triste y nerviosa, pero va a tener más confianza después de la recuperación de los papeles de sus tierras y la confrontación con los fantasmas de su infancia traumatizada. El viaje con Jairo va a ayudarla también porque Jairo se preocupa por ella, aunque Jairo muere.

Jairo

Jairo es el primo de Marina y tiene un papel importante en la película. Es el único personaje que se preocupa por Marina y está de acuerdo para viajar con ella después del fallecimiento del abuelo de Marina. Jairo tiene el pelo corto y negro, y sus ojos son negros también. Su piel es morena y tiene un bigote y un pendiente. Contrariamente a Marina, a él le gusta la vida y los entretenimientos, en especial las chicas. Su ambición, hacerse un fotógrafo profesional, es la razón por la cual viaja y fotógrafo al principio de la película a algunas chicas. a las chicas.

El abuelo

El abuelo de Marina es un hombre violento y ebrio que trata a Marina como a una esclava. Su piel es bronceada y tiene el pelo corto y negro. No tiene bigote sino barba. Da la impresión de que está enfermo, probablemente a causa del alcohol y de su desplazamiento, que fue una experiencia que no provocó su silencio como fue el caso de Marina, sino su agresividad. Además, no quiere dejar su casa y se puede explicar por el hecho de que fue traumatizado por la violencia del desplazamiento también.

La tía

La tía parece ser también la madre de Jairo porque es la tía de Marina. Es ama de casa y Marina le ayuda con las tareas domésticas, pero no la trata bien. La tía tiene el pelo largo y negro, y sus ojos son negros también. Esta mujer no tiene una vida simple, quizá es la razón por la cual es malhumorada y agresiva con las personas que viven en su casa. Al fallecer el abuelo, ya no quiere que Marina trabaje para ella.

La maestra

La maestra encuentra a Marina en una fiesta de un pequeño pueblo al lado de donde Marina vivió con su familia antes del desplazamiento. No sabemos mucho de ella, solo que tiene la piel morena y el pelo negro corto y rizado y que es más alta que Marina y más delgada también. Podemos pensar que Marina imagina encontrarla. En efecto, se hablan solo un poco y no parece pasarse en la realidad.

El jefe de los paramilitares

El jefe de los paramilitares encuentra a los primos por la fiesta del pueblo. Cumple 50 años y lo celebre con sus amigos, que son paramilitares también. Los hombres parecen poderosos y parece que todo el mundo los conoce. Cuando saben que Jairo es un fotógrafo, quieren que saque fotos del grupo; el jefe es alto, calvo y tiene los ojos negros también y se pone un sombrero para la foto. Podemos imaginar que estos hombres tienen intenciones malas. Preguntan a Jairo a donde viajen, y cuando aprenden que los primos quieren recuperar tierras, deciden secuestrarlos.

4) Resumen de la película

Marina, una chica amnésica y muda vivía con su abuelo en una pequeña casa de Bogotá en una pendiente muy peligrosa. Trabajaba para su tío quien no la trataba bien. Marina observaba a su primo Jairo que fotografió a chicas. Como todas las noches, Marina volvía a la casa de su abuelo, pero era un hombre violento y ebrio. La misma noche, personas del gobierno tocaron a la puerta de la casa de Marina y su abuelo para alertar del riesgo de la ubicación de la cabaña. Por eso, propusieron abandonar la casa para vivir en otro lugar.

Después de esta proposición, el abuelo se enfadó y los echó fuera. Luego, Marina se consoló con una estatua de madera que representaba a la virgen María. Parecía que rezaba a la estatua para que su abuelo no la golpease. Súbitamente, llovió y pasó lo que previeron las personas del gobierno: la casa colapsó y el abuelo, que estaba acostado, desapareció con la casa.

El día siguiente, el entierro reunió a toda la familia de Marina pero solo Jairo se preocupó por ella. Aunque no hablaba, Jairo entendió que quería partir con él para recuperar la tierra de la que fueron desplazados cuando era una niña. Así, viajaron en un viejo coche a la Costa Caribe. Durante el viaje, Jairo trataba a hablar con su prima, pero ella pasó el tiempo observando los lugares que atravesaban. Después, se pararon en un motel para dormir y ambos llegaron a poder conocerse mejor, pero Jairo entendió que Marina estaba todavía traumatizada por el desplazamiento forzado de su infancia. Lamentablemente, la consideró como una niña un poco loca y desorientada, mientras que Marina entendió demasiadas cosas más que Jairo podía pensar. En efecto, Marina fue todo el tiempo estresada y nerviosa mientras empezaba a revivir su desplazamiento porque reconocía los lugares por los cuales viajaban. A veces, veía fantasmas de personas que fallecieron durante las atrocidades del desplazamiento. Cuando debieron parar porque estaba una lucha entre un grupo armado y el ejercito, y Marina tenía miedo. Recordó su infancia traumatizada por los paramilitares. Después, los primos se quedaron en un

pequeño pueblo cerca de la antigua casa de Marina. Hube una fiesta en este pueblo que fue una buena ocasión para Jairo porque podía sacar fotos y venderlas. Empero, una señora que fue maestra de Marina cuando ella vivió allí le avisó que los hombres con los que Jairo simpatizaba eran paramilitares. Lamentablemente, Jairo dijo a los hombres que estaba en la región para recuperar la tierra y los primos fueron secuestrados por los paramilitares porque querían obtener las escrituras de las tierras. Ambos intentaron huir, pero Jairo fue herido y Marina volvió para recuperar los papeles que su abuelo había ocultado en su antigua casa. Sin embargo, al llegar revivió el asesinato de su familia, pero ella conseguía recuperar los papeles. Dado que nadie ayudó a los primos para curar a Jairo, Marina realizó el último deseo de su primo: ver una última vez el mar. Así lo llevó a morir allí.

5) Síntesis de tres artículos sobre el tema

El artículo "*Los desplazados por la violencia en 2013 se cuentan por decenas de miles*" de Álvaro Sierra apareció en el semanal "Semana" el once de junio de 2014 presenta datos diferentes de dos organizaciones humanitarias "Unidad de Víctimas", una organización gubernamental, y "Codhes", una organización no gubernamental. En efecto, no están de acuerdo sobre el número exacto de desplazados en Colombia de 2013. Según Unidad de Víctimas, 142000 personas fueron desplazadas mientras que según Codhes fueron 219000. Eso es enmarcado por la Ley de Víctimas que existe desde el 10 de junio de 2011. Así, ambas organizaciones no evalúan sus medidas de la misma manera: Codhes cree que la implementación de otras medidas es necesaria para que el número de las víctimas disminuya.

"*Campesinos cocaleros entre guerrillas y represión*" es un artículo publicado en enero de 2009 en "DPH (Diálogos, Propuestas, Historias para una ciudadanía mundial)". Trata el tema de las dificultades de la lucha del alcalde de San José del Guaviare, Pedro Arenas García para mejorar la comunicación de con las autoridades, los campesinos de su ciudad, en donde se siembra coca desde 1977,

El incremento de la violencia de la consecuencia del éxito de la coca porque los paramilitares y las FARC luchan contra el gobierno para obtener el control de esa región que les permite de ganar dinero. Al mismo tiempo, campesinos fueron animados a trabajar allí para ganar dinero también, pero fueron víctimas de desplazamientos provocados por los grupos armados, es decir los paramilitares, las guerrillas y las fuerzas del gobierno. El problema es que el gobierno no sabe cómo ayudar a los campesinos que vuelven a sembrar la coca, ni comunicar con ellos. El alcalde contribuye al mejoramiento de los diálogos entre las autoridades antidrogas y los campesinos.

El artículo "*El desplazado no es como lo pintan*" publicado en el periódico "El Espectador" el primero de junio de 2013 presenta una entrevista con Elizabeth Ferris, codirectora del Brookings Institute y del Proyecto sobre desplazamiento interno de la London School of Economics. La entrevista explica que los orígenes del desplazamiento son numerosos y que se puede encontrar a sus víctimas en todo el mundo. Se concentra sobre Colombia, es decir que cree que las leyes colombianas para la protección de los desplazados deben cumplirse y que muchos de los desplazados en ese país están confrontados por la estigmatización y por una falta de apoyo. Así, ella recomienda que Colombia escuche más a los desplazados para ayudarlos.

El concepto central de estos artículos es el desplazamiento en Colombia y las medidas legislativas y sociales utilizadas para resolver el problema. El primer artículo es el más reciente pero muestra bien que el problema del desplazamiento no está resuelto. En efecto, se evalúa de manera concreta los efectos de la Ley de Víctimas. Es interesante observar que la organización gubernamental es más optimista que la no gubernamental sobre los números de los desplazados después de la implementación de la ley. Además, en el segundo artículo la entrevista alude también a la Ley de Víctimas. Se cree que se debe hacer más esfuerzos para una implementación más efectiva. En el último artículo, las medidas abordadas para mejorar la situación de los desplazados es más política: el alcalde Pedro Arenas García logra animar a los campesinos a involucrarse en actividades lícitas y a comunicar con las autoridades cuando algo no les gusten. Parece que los tres artículos aluden al hecho de que para permitir una mejor implementación de las medidas para el apoyo de los desplazados en Colombia, los esfuerzos deben prestarse por ambos lados. Es cierto que el problema del desplazamiento existe en numerosos países, como lo dice la entrevista del segundo artículo, pero Colombia es el país con más desplazados y se debe apoyar a estas víctimas de alguna manera. Así, las mentalidades de la población deben cambiar también para permitir a los desplazados una integración en la sociedad sin acusarlos de meterlos en actividades ilegales.

6) Comentario personal

Carlos Gaviria rinde homenaje a las víctimas de los desplazamientos internos de Colombia a través de su película "Retratos en un mar de mentiras". El viaje de Marina y de su primo Jairo, que viven en un barrio pobre de Bogotá, para recuperar las tierras de donde Marina fue desplazada, permite descubrir una parte de la población colombiana que no es conocida bien por los espectadores europeos. Este fenómeno se ha ampliado en los años ochenta con las luchas de los grupos armados. Estos grupos de guerrillas como por ejemplo las FARC o de paramilitares, intentan conquistar tierras y se financian con los ingresos producidos por el tráfico de droga, la extorsión y desde los años 2000, con los rescates de secuestros. Todos los grupos persiguen a los campesinos que no cooperen con ellos. Así, víctimas de traumas como la pérdida de miembros de sus familias o de secuestros, deben huir a barrios pobres de grandes ciudades. Los desplazados a menudo son indígenas o afrocolombianos. Alejados de sus tierras, corren el riesgo de perder sus identidades culturales. Colombia es uno de los países con la mayor cantidad de desplazados internos en el mundo. El rodaje no sigue el modelo universal con un escenario que fácil de comprensión. Además, hay pocos diálogos y solo dos personajes que aprendemos a conocer. Ambos actores tienen una interacción muy fuerte y son creíbles en sus papeles. Los otros personajes tienen papeles cortos, como si fueran retratos. Eso es lo que hace Jairo fotografiando a todos que componen las personas afectadas por el desplazamiento. Carlos Gaviria quiere mostrar sus retratos y rendir un homenaje a las víctimas.

El final abierto de la película debe hacernos pensar en los papeles de la música y de las perspectivas de la cámara, o simplemente apreciar la poesía de la película. En efecto, la película transmite mensajes de tristeza y de indignación sobre las condiciones de los desplazados a través de la perspectiva cándida de Marina, pero sin la intención de juzgar a nadie. Esta tristeza es contrarrestada por escenas cortas que muestran la felicidad simple de la vida. Aunque la mayoría de estas escenas son retrocesos al pasado de Marina, algunas

muestran la alegría de vivir de los campesinos a pesar del riesgo del desplazamiento. Adicionalmente, la intrusión de lo sobrenatural en este marco realista, es decir el encuentro de Marina con los fantasmas de entorno, se intensifica a medida que los primos se acercan a las antiguas tierras. Solamente Marina puede ver a estos fantasmas, y eso ilustra el impacto psicológico del desplazamiento sobre las personas. Cuando regresa a sus tierras, revive el asesinato de su madre y pierde el control. Cabe decir que la actriz Paola Baldión actúa muy bien en esta escena porque las emociones que transmite son muy convincentes.

Por lo demás, la elección de una joven como la protagonista de la película no es un azar. Subraya el problema de las infancias perdidas por el desplazamiento violento que no permiten los a niños crecer normalmente. Marina se quedó muda desde el asesinato de su madre por el ataque brutal de un grupo de paramilitares. Durante todo el viaje, Marina tiene miedo y estrés cuando ve hombres armados. En efecto, la película trata el tema de los paramilitares y sobre todo de la violencia incontrolable que caracteriza estos grupos. A través de la película se percibe un sentido de caos provocado por el miedo de los paramilitares. Además, el hecho que los paramilitares pueden estar parte de la sociedad civil sin que se conozca su verdadera identidad tiene como consecuencia que el espectador puede relatar con el estrés de Marina. Por ejemplo, los hombres que celebran el cumpleaños de un amigo revelan estar paramilitares más tarde. Así, la actitud de Marina contrasta con sus recuerdos de niña alegre que resurgen todo el tiempo. Por otro lado, el comportamiento de Jairo, que aprovecha el momento, contrarresta las ausencias de Marina. Jairo habla todo el tiempo y la relación entre los primos se mejora durante el viaje. En una escena el papel de la música es importante. En efecto, los primos escuchan una canción cuyas letras dicen que se debe robar la tierra para ser rico. La canción siguiente es el himno nacional y Jairo dice que la primera canción, que hace alusión a los desplazados, debería ser el himno nacional en lugar de la otra. Jairo parece criticar la situación y repite su crítica cuando intenta huir de los paramilitares con Marina, sobre todo cuando está muriendo cerca del mar. Dice que Marina no debe quedarse sola porque es lo que "ellos" quieren. Así se acaba la película. Jairo es arrastrado al mar porque fue herido durante la huida de los paramilitares que querían impedirles recuperar sus tierras. Es un final triste y abierto porque no sabemos lo que Marina va a hacer con las escrituras. Pero es también un mensaje de esperanza porque ella ha superado su trauma.

Para concluir, puedo decir que esta película sería una novela muy buena porque se puede analizar muchos símbolos. A veces es difícil entender la película y sus alusiones, especialmente si uno no conoce el contexto. Aunque no se conoce el contexto se puede entender la indignación del guion por la situación de los desplazados, que no tienen la posibilidad de vivir en la sociedad normalmente. El significado del título se puede analizar también. Por un lado, "retratos" puede ser la gente que los primos encuentran. Por otro lado, puede hacer alusión al lugar donde Jairo muere, o ser una metáfora para la libertad que los desplazados han perdido.

7) Cuestionario

- ¿Qué te aportó el trabajo sobre la película?

El trabajo sobre la película me aportó mucho. En efecto, no sabía mucho sobre la situación de

los desplazados internos en Colombia, y menos que había una conexión entre los grupos armados y los desplazados internos. El trabajo me permitió descubrir quiénes son los paramilitares y que todos los grupos armados no son parte de las FARC. En mi caso, especialmente, tenía que buscar mucho para entender el contexto de la película. En efecto, *Retratos en un mar de mentiras* no es fácil de entender sin contexto ya que la película se dirige a personas que conocen el contexto social de esta parte de la población colombiana. Además, este trabajo me ha dado la posibilidad de escribir textos y de leer artículos en español. Es más interesante que solo hacer ejercicios de gramática y también más apropiado para nosotros. Efectivamente, gracias a este trabajo aprendimos hechos importantes sobre la actualidad en países hispanicos.

➤ ¿Cómo se podría mejorar este trabajo?

No entiendo la pregunta: ¿cómo puedo yo mejorar mi trabajo o cómo podría mejorar el trabajo sobre la película en general? Voy a dar una respuesta para ambas preguntas. Sé que tengo que mejorar mi expresión y utilizar palabras más elaboradas, y también tal vez mejorar mi estructura. Tal vez falta un poco más de información sobre el papel concreto de los diferentes grupos armados, es decir saber qué grupo está involucrado en qué tráfico o en qué región. Para dar una respuesta a la segunda pregunta, creo que sería mejor hacer una pequeña introducción del tema después de ver la película.

- ¿Pasan (o han pasado) cosas similares en tu país o en Europa? Explica.
- ¿Te sientes preocupado por el tema de tu película? ¿Crees que podrías aportar algo para resolver dichos problemas? Explica.
- ¿Qué soluciones propondrías a los responsables políticos para solucionar los problemas presentados en la película? Explica.
- ¿Qué le puede aportar el cine a la problemática de los Derechos Humanos en el mundo? Argumenta.

La película que he trabajado trata del tema de los desplazados internos en Colombia, que es el país con más desplazados internos del mundo. Estas personas huyen de sus tierras como consecuencias de la lucha entre diversos grupos armados y el ejército. Si se quedan en sus tierras, a menudo son acusados por ambas partes de apoyar al enemigo y sus vidas corren peligro. Claro que sí, han pasado cosas similares en Europa. Fue ciertamente en un contexto diferente, pero desplazados internos existen en todas las partes del mundo. Sin embargo, no creo que un fenómeno tan importante pase actualmente en Europa y si pasa, no afecta a tantas personas. Lo diferente y que no creo que pase en Europa, es el desamparo vivido por los campesinos pobres que a veces deben dar sus tierras para que se cultive en ellas coca u otros ilícitos y cómo este desamparo es instrumentalizado por los grupos armados. El gobierno ha perdido el control de los territorios donde se encuentran estos grupos. Solo se aplican las leyes y los principios de los grupos armados. Las víctimas no tienen ninguna protección. Es muy grave y si consideramos esto, tengo que decir que en Europa no pasan cosas de la misma importancia.

Me siento en una manera preocupada por este problema. En efecto, hay violaciones de derechos humanos muy graves, familias son separadas y se matan a la gente. Muchas

personas son víctimas de esta brutalidad. La película y los artículos que he leído me han dado la impresión que la situación es muy grave, y que mucho debe mejorarse. El peor es que este fenómeno inició desde unos treinta años. No sé si podría aportar algo para resolver el problema. No lo creo, porque para resolver el problema se debe conocer el contexto social y histórico para proponer alternativas concretas y realistas. Tal vez lo que puedo hacer sería hablar de esto problema con mis amigos, solo para que ellos realicen la importancia del problema. Además, puede seguir a leer artículos sobre la evolución de la situación y así mejorar mis conocimientos sobre el tema. Así, es muy difícil para mí de proponer a los responsables políticos soluciones. Es un poco arrogante decir lo que deben hacer. Tal vez deberían concentrarse para implementar la ley de las víctimas completamente. Además, deberían apoyar más a las víctimas. Sobre todo ofrecer a ellos una protección más efectiva y dejar de instrumentalizarlos en la lucha contra los paramilitares y los guerrilleros. Tenía la impresión que los campesinos, que a menudo serán las futuras víctimas, son excluidos de la sociedad. Así, no sé si la mejoría de la situación de los desplazados es la prioridad en el agenda político. Probablemente no, además no creo que los campesinos votan o pueden participar a la vida política. No creo que sus reivindicaciones sean escuchadas. Así, necesitan de permitir a los campesinos de integrarse en la sociedad. Si los campesinos son demasiado incluidos en la sociedad, es decir beneficiar de los servicios públicos como los habitantes de las ciudades, no serían esposados de la misma manera al peligro de las luchas.

Opino que los políticos deben implementar medidas similares para prevenir el conflicto. También pueden mejorar las condiciones de vida de los desplazados que viven excluidos en campos o en barrios pobres al lado de las ciudades. Podrían apoyar a las familias que debían huir y que a menudo han perdido miembros de su familia: podría hacer, concretamente, un apoyo psicológico, o la construcción de habitaciones temporadas. Si el gobierno no quiere focalizarse en esta parte de la población, deberían facilitar el trabajo de las ONGs humanitarias, por ejemplo en tener más flexibilidad en lo que concierne los papeles administrativos o autorizaciones para trabajar con las víctimas.

Finalmente, creo que el cine pueda aportar mucho a la problemática de las violaciones de los derechos humanos. En efecto, este tema se puede abordar en manera muy diversas con perspectivas y ritmos diferentes. Por ejemplo, la película *Retratos en un mar de mentiras* fue rodada en una perspectiva interesante y bastante poética, como lo sugiere el título de la película. La utilización de perspectivas diferentes por los diferentes directores y actores permite de rechazar personas diferentes, que entonces van a realizar el problema de las violaciones de los derechos humanos de los que muchas personas son afectadas. Además, el cine permite de llegar a personas diferentes porque la mayoría de las personas, por un lado, no tienen acceso a informaciones elaboradas de los diferentes contextos de las violaciones de los derechos humanos. En efecto, a través de personajes diferentes en una película, los espectadores pueden simpatizar con ellos así se sienten un poco preocupados por el problema.