



60<sup>a</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Generation

# Retratos en un mar de mentiras



## Dossier

**Sinopsis**

**Personajes**

**Resumen**

**Contexto**

**Sinopsis de tres artículos**

**Comentario personal**

Lara Schech | Español Nivel 1

PRODUCCIONES ERWIN GOGGEL PRESENTA "RETRATOS EN UN MAR DE MENTIRAS" UNA PELÍCULA DE CARLOS GAVIRIA  
CON PAOLA BALDIÓN FISCHER JULIÁN ROMÁN EDGARDO ROMÁN VALERIA FUENTES Y ANA MARÍA ARANGO  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA PAOLA VÁSQUEZ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EDGAR GIL DISEÑO DE PRODUCCIÓN CLAUDIA FISCHER  
DISEÑO SONORO RICARDO ESCALLÓN SONIDO DIRECTO RAFAEL UMAÑA MÚSICA ORIGINAL MARIA MULATA, LEONARDO GÓMEZ  
PRODUCCIÓN GENERAL ERWIN GOGGEL GUIÓN, EDICIÓN Y DIRECCIÓN CARLOS GAVIRIA

# Retratos en un mar de mentiras

**País y año:** Colombia, 2010 | **Género:** Drama

**Dirección y guión:** Carlos Gaviria

**Protagonistas:** Paola Baldión, Julián Román

---

## Sinopsis

“Retratos un en mar de mentiras” (2010) es un road-movie colombiano escrito y dirigido por Carlos Gaviria. Cuenta la historia de Marina (Paola Baldión), una chica muda, amnésica y traumatizada por el asesinato y desplazamiento de su familia en su infancia. Vive con su abuelo en Bogotá. Cuando éste muere, el primo de Marina, Jairo (Julián Román), un fotógrafo macho, deciden recuperar la tierra de su familia que han debido abandonar hace muchos años. Durante el viaje, Marina comienza a recordar su pasado...

---

## Contexto

Retratos en un mar de mentiras (2010) de Carlos Gaviria es una película que ocurre en el contexto del conflicto armado interno en Colombia que se ha desarrollado de manera más violenta con el tiempo y persiste desde los años 60. El conflicto militar se pasa entre los paramilitares de la extrema derecha, las guerrillas de la extrema izquierda, como por ejemplo las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), y entre el Estado colombiano. Los carteles de la droga están involucrados también. Por consiguiente, es un conflicto muy violento que aborda varios temas: la inestabilidad del Estado colombiano, las diferencias económicas entre los civiles, la posesión de la tierra, el conflicto entre carteles de droga y la persecución de los civiles por sus orientaciones políticas.

En efecto, los paramilitares, que secuestran a Jairo y a Marina en la película, son sin duda considerados los más violentos: Se estima que 70% a 80% de los asesinatos políticos fueron cometidos por los paramilitares. En 1999 los paramilitares eran responsables de la mayoría de las violaciones de los derechos humanos en Colombia. Es posible que el asesinato de la familia de Marina por los paramilitares, que ella recuerda al fin de la película, haya ocurrido también en aquel año.

Además, el conflicto ha forzado a mucha gente a huir: Entre 1997 y 2013, más de cinco millones se han sido declarados oficialmente como desplazados internos. La gente huye de la violencia en sus ciudades y muchos padres tienen miedo por la seguridad y el futuro de

sus hijos. A veces, también pierden sus hogares debido a la expropiación.

Otro problema colosal son los niños soldados en Colombia. En 2012 las estimaciones fueron de alrededor 14.000 según la ONG Tribunal Internacional sobre la Infancia Afectada por la Guerra. Otras investigaciones se refirieron a 18.000 niños. En Colombia, esta violación de los derechos humanos es particularmente cometida por las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional). Estos grupos explotan a menores a partir de seis años para sus fines militares y sexuales.

A veces, los niños son robos de sus familias por la fuerza, a veces son atraídos con regalos de dinero o comidas. Luego, son explotados como soldados y para los trabajos muy peligrosos como la instalación y transporte de minas terrestres y explosivos. Su formación es muy rígida y peligrosa también, pero por lo general, es imposible escaparse. Las niñas son forzadas a prostituirse. El 98% de los niños eran abusos o ven atrocidades, entonces son a menudo víctimas de traumas.

Por último, se debe decir que no solamente los grupos paramilitares sino que todos los grupos involucrados en el conflicto armado interno en Colombia secuestran, torturan y asesinan. Todavía no han alcanzado sus objetivos políticos. Entretanto, Colombia se ha convertido en un país muy corrupto y violento. Son los civiles colombianos los más afectados y los más sufrimientos. Una solución política y la paz entre los grupos del conflicto parecen estar todavía lejos, a pesar de que hay negociaciones entre el gobierno de Colombia y los grupos paramilitares desde 2012. Algunos compromisos parciales se han alcanzado en los temas de la reforma agraria, la participación política y el narcotráfico. Pero muchos temas controversias van a ser considerados más adelante porque los acuerdos todavía no eran llegados.

---

## Personajes

**Marina** es una chica joven y una de las protagonistas de la película “Retratos en un mar de mentiras”. Tiene unos 20 años. Es muy delgada y tiene la piel de color caramelo. Tiene el pelo largo, un poco rizado y castaño. Tiene un flequillo. Sus ojos son grandes y oscuros, su nariz es pequeña y su cara también delgada. Es una chica de estatura normal. En la última



parte de la película, lleva una falda blanca y larga y una parte superior azul con botones en la parte delantera. Marina es muy tímida y muda. Parece triste y seria todo el tiempo en la película. Tiene un trauma psíquico de su infancia y entonces parece que tiene una personalidad muy complicada. Quiere

recuperar la tierra de su familia. La película cuenta la historia de este viaje.

**Jairo** es el otro personaje principal de la película. Le gustan chicas hermosas y el alcohol. Trabaja como fotógrafo pero coquetea con sus modelos y trata de tener sexo con ellas. Es el primo de Marina. Es un hombre alto de unos 28 años con pelo corto negro y rizado. Tiene una gran sonrisa y dientes muy blancos. Es delgado y atlético. Sus ojos son de color marrón oscuro y lleva una barba corta que crece en las mejillas, la barbilla y sobre sus labios. Lleva una pendiente en su oreja izquierda y un brazalete en la muñeca derecha. En el final de la película lleva un vaquero y un polo blanco. Después de la muerte del abuelo, ayuda a su prima. Cuando huye con ella del grupo de paramilitares, esta herido y se desangra lentamente. Muere en el mar.

**El abuelo de Marina** tiene unos 60 años. Tiene pelo negro y corto. Es bajo y gordo. Marina vive con su abuelo porque toda su familia fue asesinada en el conflicto armado interno de Colombia. No es una vida fácil. El abuelo es alcohólico y parece agresivo y colérico; maltrata a Marina. Ella ora a la Virgen María por que no la golpea. El abuelo murió al inicio de la película cuando su casa, donde Marina vivía también, colapsó.



La imagen muestra **al jefe del grupo armado que secuestra a Marina y a Jairo**. Tiene unos 40 años, es rapado. Sus labios y cejas son grandes. Es alto y atlético. En la primera escena con él, durante la fiesta en el pueblo, parece muy feliz y alegre. Lleva una camisa púrpura con botones blancas. Bebe mucho, se rodea de mujeres, ríe mucho y pide a Jairo que le tome fotos. Por eso, Jairo se lleva bien con el hombre. También, quiere tomar un montón de fotos y ganar

mucho dinero. Piensa que el hombre es amable. Pero cómo es el jefe del grupo armado, es en realidad una persona agresiva y violenta que quiere tener las escrituras de propiedad de la tierra de Marina y Jairo. Cuando su grupo secuestra a Marina y a Jairo, lleva un sombrero y se puede ver su collar de plata.

En una fiesta de pueblo, cerca del lugar donde Marina vivió con su familia cuando era pequeña, esta se cruza con su **profesora**. Es una mujer alta y delgada con piel morena. Su pelo negro es corto y rizado. Lleva un vestido blanco con flores verdes impresas en él. Baila con Marina para celebrar su encuentro. Ella lo dijo de los paramilitares celebrando con Jairo, son malos y peligrosos.

---

## Resumen de la película

Marina era una chica amnésica y muda que vivía en una pequeña casa en Bogotá con su

abuelo. Ella no era buena para nada, pero le gustaba observar a su primo Jairo: Jairo se dedicaba a fotografiar a chicas con el fin de tener sexo con ellas. El abuelo de Marina era un hombre muy violento y se emborrachaba con frecuencia. Una noche trató de atacarla y Marina le oró a una estatua de la Virgen María para que no la golpeará. Empezó a llover fuertemente, provocando un alud de lodo. La casa sufrió un colapso y el abuelo murió. Marina se quedó atrás sola.

En el funeral, nadie se preocupaba por Marina, a excepción de Jairo. Aunque Marina seguía sin hablar, tenía un plan. Quería recuperar la tierra de la cual había sido desplazada cuando era niña. Jairo comprendió su meta y le dijo que estaba de acuerdo en ir con ella. Tomaron un viejo Renault 4 y iniciaron un viaje a la Costa Caribe por carretera. Marina se quedó tranquila y a veces Jairo se enojaba porque no entendía por qué ella no hablaba y por qué no le gustaba la conversación en el viaje. Marina sólo miraba por la ventana.

Mas tarde, durmieron en un hostel y Jairo conoció a una chica. Quería tener sexo con ella, pero Marina, o porque estaba celosa o porque no le gustaba lo que Jairo estaba haciendo, lanzó una piedra a la ventana para que Jairo y su chica se sintieran perturbados. Jairo pensaba que Marina estaba loca pero también creía que era una consecuencia de su trauma por el desplazamiento forzado en su niñez.

Siguieron viajando y Marina reconoció algunos lugares que había recorrido a través de su infancia. Se puso muy nerviosa y ansiosa porque algunos de sus recuerdos estaban volviendo y veía fantasmas de muertos. En algún punto del camino, Jairo y Marina tuvieron que dejar su coche porque había una batalla callejera entre la policía y la guerrilla. Marina estaba muy asustada porque esta situación le recordaba la violencia que había sufrido en su infancia. No pudieron viajar más lejos y se quedaron en una pequeña aldea cercana, cerca de la antigua casa de Marina.

Había una fiesta en el pueblo. Jairo decidió ganar dinero tomando fotografías de las personas. Marina reconoció a una de sus viejas amigas y comenzaron a bailar. Jairo conoció un grupo de hombres que querían muchas fotos. El grupo le ofreció un montón de alcohol. Los hombres le hicieron muchas preguntas acerca de sus orígenes y del destino de su viaje. La amiga de Marina le informó que lo que estaba diciendo Jairo podía ser peligroso porque esos hombres eran paramilitares. Ella trató de sacar a Jairo del grupo, pero él no quería escuchar. En efecto, le dijo a los paramilitares que querían recuperar la tierra que habían dejado hace muchos años.

En la noche, ambos fueron secuestrados por el mismo grupo de paramilitares. Querían acompañarlos para tomar la tierra de Marina y Jairo, después de que ellos la hubiesen recuperado. Sin embargo, Marina y Jairo todavía necesitaban el papel que estaba escondido en la vieja casa. Marina recordaba donde quedaba la casa. Durante el trayecto, Jairo y

Marina pudieron escapar del vehículo de los paramilitares pero los hombres hirieron a Jairo cuando ambos estaban huyendo. Por consiguiente, envió a Marina para que consiguiera el papel de la casa. Ella lo encontró, pero también recordó el asesinato de su familia y el incendio de su casa. Lloró mucho.

Al final Marina regresó con Jairo pero era demasiado tarde: Su herida se había agravado. No pudo conseguir ninguna ayuda y ella no quería que muriera sin dignidad. Por lo tanto, lo dejó morir en el mar.

---

### Síntesis de tres artículos

El artículo “Colombia está más cerca que nunca de lograr la paz”, dijo Santos en Nueva York” apareció en La Capital, un periódico en línea de Argentina, el 26 de septiembre de 2014. Trata un discurso del presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, delante de la Asamblea General de la ONU. En ese discurso, Santos dijo que la Colombia está más cerca que nunca de lograr la paz en el conflicto armado colombiano porque se ha avanzado mucho en las negociaciones con las FARC y la guerrilla comunista y el gobierno encontraron algunos contratos en los temas de drogas, reformas rurales y participación política. El autor también da un breve análisis de los reclamos de las FARC y el conflicto general entre las FARC y el gobierno.

A pesar de su longitud corta, el artículo da un recuento en profundidad y el análisis del discurso de Santos delante de la ONU y la pone en contexto. Esta ayuda a los lectores que no están muy al tanto del tema, para entender rápidamente las circunstancias del discurso de Santos.

“Los niños que escaparon de la guerrilla colombiana” de Tom Esslemont apareció el 11 de enero de 2014 en el sitio Web de la BBC. El artículo cuenta la historia de Yineth Trujillo que fue tomada por las FARC a la edad de 12 años para trabajar como informante. Yineth explica por qué las niñas son especialmente importantes para la guerrilla: A menudo son consideradas como inocentes. Por lo tanto, pueden transportar armas y drogas más fácilmente sin ser sospechosas por las autoridades. Pero las niñas soldados son tratadas como los muchachos, con mucha violencia. El autor explica cómo esta historia se relaciona con la otra información que encontró durante su investigación sobre los niños soldados en Colombia y también cuenta lo que pasó con otros que han sido liberados.

El artículo ofrece un análisis exhaustivo sobre los niños soldados en Colombia. Mezcla hechos y el contexto con historias personales y se refiere tanto a las raíces como las consecuencias del problema. Se anima al lector a reflexionar sobre el tema.

Finalmente, el tercer artículo, “Campesinos coccaleros entre guerrillas y represión”, fue

publicado en 2009 sobre el sitio web “DPH” escrito de Pedro Arenas García. Viene de Colombia y es alcalde del municipio San José del Guaviare que está en una zona de colonización campesina. Mucha gente se escaparon ahí a causa de la violencia en el país. El autor describe el contexto histórico del conflicto y los efectos que persistieron siempre en 2009: una crisis social y el trauma humanitario. Muchos desplazados no son reconocidos por las causas de su desplazamiento y siempre hay muchas personas desaparecidas, asesinadas o encarceladas. Además, unos paramilitares de extrema derecha buscan y matan a los colaboradores de la guerrilla creando una atmósfera de miedo. La lucha del Estado contra la violencia no es eficiente y el gobierno no ofrece alternativas pacíficas y legales a los campesinos.

El autor piensa que la democracia y el diálogo son las maneras más eficientes en esta crisis social. Dice que se debe implicar a los campesinos en actividades y en proyectos productivos y lícitos para demostrarles que hay alternativas. Con eso, se puede considerar el artículo como una contribución a la búsqueda de soluciones pacíficas en la región.

El concepto central de los artículos presentados es la confrontación con el pasado. Los tres artículos hablan del conflicto armado en Colombia entre las FARC, los paramilitares y el gobierno colombiano y sobre sus consecuencias. Todos dan un contexto histórico para explicar lo que se ha pasado y cómo la situación actual se ha desarrollado. Los tres evocan aspectos diferentes de las crueldades del conflicto: las personas desaparecidas, los asesinatos, la prostitución forzada, la producción de drogas, el abuso de las mujeres, los niños soldados, los secuestros, el colapso de la economía, la corrupción y el gobierno incompetente... Mientras que el primer artículo es un recuento de un discurso político y no analiza las consecuencias del conflicto más profundamente, los otros dos artículos dan unas ideas para tratar las consecuencias del conflicto. Los dos artículos abordan diferentes temas: las consecuencias en una región en particular y el tema de los niños soldados, pero los dos autores creen que enfrentar el pasado es la mejor manera de lidiar con él.

---

### **Comentario personal**

La película "Retratos en un mar de mentiras" es una película polarizadora. Cuenta la historia de Marina y Jairo, dos primos que hacen un road-trip en Bogotá para recuperar sus tierras. Marina fue desplazada de sus tierras después del asesinato de su familia cuando era niña. Por un lado, la película muestra muy bien su trauma y la situación todavía grave en Colombia, por otra es muy ambiguo: hay muchas escenas donde el espectador no sabe si está viendo la realidad o una alucinación de Marina porque la realidad y la imaginación de Marina siempre se mezclan.

En primer lugar, el personaje de Marina muestra muy bien las consecuencias y el trauma del

desplazamiento. El contraste entre la chica muy introvertida y Jairo que habla todo el tiempo y no ha sufrido un trauma como ella, ilustra la gravedad de aquellas consecuencias. Sus flashbacks y los fantasmas que ve Marina, ayudan a imaginar los horrores del conflicto interno armado de Colombia. A pesar de que este nunca es explicado concretamente en la película, el guión incluye muchas alusiones, como lo que pasa por la radio o la lucha entre dos grupos armados en la carretera, para dar el contexto real de la película. Además, no se habla directamente ni del conflicto ni de los grupos involucrados. Así, el director no da mucha importancia al conflicto sino se concentra realmente en la perspectiva personal de los civiles como Marina. Por eso, es difícil de entender la película sin conocimiento del contexto histórico y actual. Al final de la película, el director muestra un texto diciendo: "Según la agencia para los refugiados de las naciones unidas ACNUR, Colombia es el segundo país del mundo con el mayor número de desplazados por la violencia. Uno de cada diez colombianos ha sido forzado a abandonar su hogar. El número total de desplazados se calcula en más de cuatro millones y medio de personas." Habría sido buena idea mostrar este texto como "preámbulo" en el comienzo de la película, y no al final, de modo que el espectador pueda encasillar la acción desde el principio.

En segundo lugar, se debe decir que los actores hacen un muy buen trabajo. En particular los personajes principales Marina y Jairo desempeñan sus papeles de manera muy creíble. Papeles secundarios como las amigas de los paramilitares no son actuados tan bien, pero tampoco son tan importantes. Tienen una aparición muy breve y no son realmente de interés por la trama de la película. En todo caso, Marina brilla en la escena en la que sufre un colapso frente a las ruinas de su casa. Su desesperación es claramente palpable por el espectador. Debido a que no hay muchos diálogos en la película, la buena actuación es muy importante para entenderla. Así el espectador puede concentrarse en los símbolos, los gestos y las expresiones faciales para comprender lo que cuenta el filme.

En tercer lugar, el estilo del rodaje es muy estético. Por los paisajes hermosos, la película da cuenta de su género "road movie". Por ejemplo, hay una escena donde Jairo y Marina se bañan en un lago natural con una cascada y mientras van en coche. El director muestra siempre los paisajes alrededor de ellos. Por eso, la película da ganas de visitar Colombia. Eso muestra que el país - a pesar del conflicto - es muy hermoso y que la gente todavía puede divertirse como muestra la pequeña fiesta de pueblo. Al mismo tiempo, se alternan escenas donde hay violencia y aquellas que muestran la belleza del país a fin de que el espectador esté capturado entre dos representaciones del país.

En conclusión, puedo recomendar esta película porque cuenta una historia emocionante en un contexto real con actores muy talentosos y permite a los espectadores a aprender más sobre el conflicto armado interno de Colombia, a pesar de que se debe conocer el contexto antes de ver la película. También se puede ver la película muchas veces sin problemas, porque cada vez se descubre un nuevo detalle o se entiende más.



---

## Reflexiones personales

### 1. Preguntas obligatorias:

- ¿Qué te aportó el trabajo sobre la película?
- ¿Cómo se podría mejorar este trabajo?

Para mi, el trabajo sobre la película (“Retratos en un mar de mentiras”) fue un trabajo muy interesante y me ha aporté un montón. Antes del trabajo, casi no me había dedicado al tema de los conflictos internos armados en América Latina y me conocimiento era muy limitado. Sabía que hay problemas como la corrupción, las desplazamientos, las asesinados y una gran violencia cotidiana. Pero no sabía nada sobre el contexto.

Por un lado, la película me ha demostrado que a pesar del hecho que la violencia y los problemas en América Latina no son muy presentes en los medios de mi país, siguen siendo gran problemas para la población local. Mientras de nuestra presentación, fue muy bueno de encontrar Daniel que ha puesto responder a nuestras preguntas y ha cuenta de la vida en Colombia. En efecto, todas las reuniones con las personas de América Latina han ayudado a acercarnos al tema de los conflictos en la región.

Por otro lado, era lástima que el documental que hemos tratado al principio del año no trató el tema general de nuestra película (en mi caso, por lo menos). El documental hablé de los soldados niños y sus traumas, pero nuestra película hablé de una hija desplazada y la recuperación de sus tierras mientras del conflicto interno armado. Por eso, el documental no me aportó mucho. Se podría mejorar el trabajo sobre la película dando documentales a los estudiantes que tratan también el tema concreto de la película.

Sin embargo, cabe destacar las presentaciones de todas los grupos de película. Me gusté mucho aprender más sobre las otras películas y las temas que eran tratados en ellas. Como eso, el trabajo de mis compañeros me aportó más también.

### 2. Preguntas opcionales (escoger 3 preguntas). Debes responder en forma de ensayo.

- **¿Pasan (o han pasado) cosas similares en tu país o en Europa? Explica.**
- **¿Te sientes preocupado por el tema de tu película? ¿Crees que podrías aportar algo para resolver dichos problemas? Explica.**
- **¿Qué soluciones propondrías a los responsables políticos para solucionar los problemas presentados en la película? Explica.**
- ¿Qué le puede aportar el cine a la problemática de los Derechos Humanos en el mundo? Argumenta.

Para empezar, creo que la situación en Colombia (o América Latina en general) no se puede comparar tan fácilmente con la situación en Europa. Creo que Alemania/Francia y Colombia son países muy diferentes con una historia muy diferente también. Naturalmente, hay problemas aquí. Hay bandas, aunque no son tan poderosos, en nuestras ciudades. En nuestra historia, hubo relocalizaciones forzadas, expropiaciones, desplazamientos. Pero

siempre fue en tiempos de guerra, por ejemplo. En todo caso, hace mucho tiempo que había estas cosas ahí.

Honesto, no estoy segura, si deberíamos ser concernidos por este tema. No lo digo por que son conflictos que se pasan lejos de aquí. Ciertamente, la situación es muy grave e injusto. Estoy muy feliz de vivir en un Estado de derecho, en un país de pace y de estabilidad. También creo que se debe buscar una solución para resolver los problemas en Colombia y en toda América Latina. Estoy triste que personas (y niños!) deben vivir en tal condiciones. Pero no sé, qué podríamos hacer para ayudar a la gente sufriendo, para resolver problemas de corrupción, de desplazamientos, de violencia entre grupos armados. Por un lado, no son los solos que sufren en el mundo. Y de otro lado, no creo que lo sería una buena idea involucrase ahí et proponer soluciones.

Primero, no creo que, en general, es una buena idea por el “mundo del oeste” involucrarse en el problema. El oeste ya hizo mucho daño con tentativas pasadas de “salvar el mundo”. Creo que debemos buscar una solución local o regional, *de América Latina por América Latina*. Sí, podemos ayudar a educar la policía colombiana contra la corrupción, pero si el Estado colombiano no levanta sus salarios, seguirá habiendo una gran tentación. Por eso, creo que todas soluciones deben venir del estado concernido.

En segundo lugar, quiero ofrecer un pensamiento que podría no ser muy popular: Se puede que no *hay* una solución. Se puede que las raíces de los problemas son tantas profundas que no pueden ser resolgados con soluciones políticas. Las política siempre parece ser muy directa, muy fácil. No puede tratar situaciones muy complexas, por que la faltan las posibilidades concretas. Se puede que solamente una gran revolución, un cambio social inmenso en las raíces de la sociedad puede traer un futuro mejor. Los Estados del Oeste, Europa, los Estados Unidos – todos tienen una historia muy larga y una tradición profundo. Experimentaron con muchas sistemas políticas y atestiguaron muchas estructuras sociales diferentes. América Latina no tiene una tan historia: En lugar América Latina fue largamente colonizado y muchos procesos históricos que nos parecen normal, como la industrialización, la era de ilustración, no se desarrollaron de la misma manera en América Latina como en Europa.

En tercer lugar, estamos viviendo en una época, donde todos intentan siempre ayudar todo en el mundo. Todos quieren salvar el mundo. Especialmente la gente joven cree que pueden traer cambio con “gap years” y programas de trabajo social en países en desarrollo. Para ellos, no hay una diferencia entre las escuelas en África, los orfelinatos en Asia, y los centro de ayuda migratorio en América Latina. pero no podemos ayudar a cada uno. Va siempre haber muerte, guerra y violencia en alguna parte en este planeta. Es una farsa que la “gente blanca” siempre intenta estar implicada en los procesos de la paz y de la solución en todo el mundo.

Si quieren traer cambio positivo de verdad, deben sostener los países concernidos – por ejemplo de manera económico, en su educación. Podríamos ayudar los países a ayudarse ellos mismos. Una economía floreciente es siempre buena para estabilidad y las condiciones sociales de un país. Debemos ayudar así a países latinoamericanos para crecer sus economías. Podríamos importar más de sus mercancías, por ejemplo. Un país también necesita a personas bien educadas. Se podrían introducir programas especiales del

intercambio entre Europa y estudiantes de América Latina. Como eso, los estudiantes pueden volver en sus países y ayudarlas de mejorar sus propias sistemas de educación. No es intento como una oferta “peyorativa”. Hemos visto en la historia, por ejemplo entre Europa y China, que es una buena manera de mejorar su propio país. Pero todo eso debe venir de los países concernidos. No podemos impositarlos nuestras ideas y soluciones.

En conclusión, debo decir que no creo que puedo aportar algo para resolver dichos problemas – y no quiero proponer soluciones a los responsable políticos. Se puedo que quiero solamente ocular mi propia desamparo con esta actitud. Ciertamente es un argumento que se puede utilizar contra mis argumentos. Pero creo de verdad que sería inadecuado de arrogarme el conocimiento de algunas soluciones para la situación colombiana – además de que no creo que hay “una solución”. En mi opinión, debemos intentar de sostener los países en dificultades tanto como podemos, y debemos también decir algo y utilizar la presión internacional cuando atestiguamos violaciones del derecho humano. Pero no podemos hacer más. No somos responsables del sufrimiento del mundo. Cada sociedad debe hacer un progreso de desarrollo y no podemos todos hacer el mismo progreso al mismo tiempo. Esa es la realidad, no importa si nos gusta o no.